

Séminaire doctoral 2017-2018

Penser l'exil. Approche théorique et intermédiaire

Les événements géopolitiques récents – la « crise des réfugiés », la montée des nationalismes en Europe et dans le monde – génèrent une multiplication de projets théâtraux, littéraires, artistiques. Au croisement de l'éthique, de la politique, de l'économie et de l'esthétique, les créateurs s'engagent et tentent de répondre à une actualité témoignant d'un phénomène plus large, à savoir que l'exil, à l'heure de la globalisation, est devenu une donnée anthropologique fondamentale. Cet engagement interroge les discours politiques, socio-économiques, religieux et médiatiques actuels. Mais il questionne tout autant la fonction, les enjeux et l'efficacité des pratiques esthétiques contemporaines. Dans le meilleur des cas, ces projets génèrent des dispositifs et des pratiques discursives exiliques, des innovations, des remises en question, des transformations à la fois intimes, collectives et esthétiques. Mais, comme toute démarche engagée, ils n'échappent pas toujours aux approximations, aux réactions épidermiques, à la naïveté de l'empathie voire aux dérives idéologiques.

Dans le cadre d'un projet de recherche portant sur les rapports entre théâtre et exil, nous souhaitons initier une réflexion préalable, théorique et intermédiaire, sur le concept d'exil. Comment penser l'exil ? Comment le distinguer et le situer par rapport à d'autres notions ou concepts proches ou connexes (migration, exode, apatridie, déterritorialisation, diaspora, etc.) ? Quelles sont les distinctions opératoires pour le penser (exil volontaire, forcé, métaphorique, etc.) ? Quels sont les motifs et les enjeux de l'exil ? Quels sont ses effets, nombreux et contradictoires (l'exil est créateur pour les uns, mortifère pour d'autres) ? Et comment les discours sur l'exil interrogent-ils les pratiques littéraires, théâtrales et plus largement artistiques contemporaines ?

Il nous semble indispensable de définir précisément le concept d'exil, de le soustraire aux dérives de l'idéologie, de lui conférer une portée théorique précise et une profondeur historique, d'identifier aussi ses grands théoriciens. Tels seront les enjeux de ce séminaire, qui est ouvert à tous les chercheurs que cette question interpelle.

Ce séminaire est organisé par Jonathan Châtel (U.C.L., centre d'études théâtrales) et Pierre Piret (U.C.L., groupe de recherche *Dialogisme et invention littéraire* et centre d'études théâtrales).

Trois rencontres d'une journée sont prévues. Elles auront lieu à Louvain-la-Neuve les **lundis 26 février (14-17h, collège Erasme, local c228), 16 avril (10-17h, collège Mercier, salle SOCR 28) et 28 mai (10-17h, collège Mercier, salle SOCR 28).**

Les chercheurs intéressés sont priés de prendre contact avec Jonathan Châtel et Pierre Piret :

jonathan.chatel@uclouvain.be

pierre.piret.rom@uclouvain.be